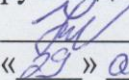


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

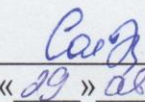
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
театрального искусства
от 29.08.2025 г.
Протокол № 1
руководитель МО

 Н.Ф. Белова
« 29 » августа 2025 г.

Согласовано

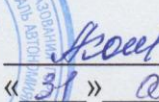
заместитель директора
по УВР

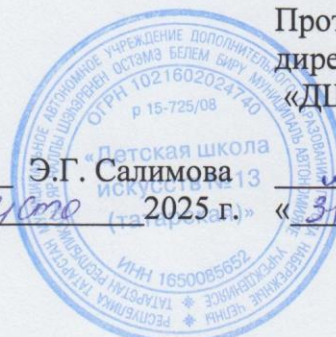
 Э.Г. Салимова
« 29 » августа 2025 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2025 г.

Протокол № 1
директор МАУДО
«ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
« 31 » августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Подготовка сценических номеров»
для 1 года обучения
на 2025/2026 учебный год.
Возраст обучающихся: 11-12 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель:

Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» составлена на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету «Подготовка сценических номеров», принятой педагогическим советом от 29.08.2025г., протокол №1 приказ от 31.08.2025г. №171.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» составляет 1 год.

Предмет «Подготовка сценических номеров» изучается в 1 классе в объеме 16,5 часов в год. Занятия проходят индивидуально по 0,5 часа на ребенка 1 раз в неделю, продолжительность урока - 20 минут. Обучение проходит в индивидуальной форме занятий. Объем нагрузки по разделам варьируется исходя из способностей обучающегося, не выходя за рамки отведенного времени в год.

Планируемые результаты освоения предмета

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» 1-го года обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- вера в предлагаемые обстоятельства, ощущение перспективы действия и мысли;

- чувство ритма;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;

Содержание программы 1-го года обучения.

№	Раздел	Теория	Практика
1	Снятие сценического зажима. Снятие психологического барьера.	Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода-это первый этап к органичному существованию на сцене.	Упражнения на снятие зажима. Дыхательная гимнастика. Скороговорки.
2	Воображение и фантазия.	Воображение и фантазия-ведущий элемент творческой деятельности.	Этюдная работа.
3	Подготовка небольших концертных номеров.	Логический анализ текста. Логические паузы и ударения. Тема. Идея. Сверхзадача. Предлагаемые обстоятельства.	Репетиционный период. Работа над произведением.
4	<i>Итоговое занятие</i>		Исполнение стихотворений; номеров; этюдов на зрителя.

Календарный учебный график 1год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2,5	Практическое занятие.	0,5	Снятие сценического зажима. Снятие психологического барьера.	124 каб.	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	9,12	Практическое занятие	0,5	Снятие сценического зажима. Снятие психологического барьера.	124 каб.	Анализ исполнения
3	сентябрь	16,19	Практическое занятие	0,5	Снятие сценического зажима. Снятие психологического барьера.	124 каб.	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	23,26	Практическое занятие	0,5	Снятие сценического зажима. Снятие психологического барьера.	124 каб.	Анализ исполнения
5	Сентябрь октябрь	30,3	Практическое занятие	0,5	Воображение и фантазия.	124 каб.	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	7,10	Практическое занятие	0,5	Воображение и фантазия.	124 каб.	Анализ исполнения
7	октябрь	14,17	Практическое занятие	0,5	Воображение и фантазия.	124 каб.	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	21,24	Практическое занятие	0,5	Воображение и фантазия.	124 каб.	Анализ исполнения
9	ноябрь	7,11	Практическое занятие	0,5	Воображение и фантазия.	124 каб.	Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	14,18	Практическое занятие	0,5	Воображение и фантазия.	124 каб.	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь	21,25	Практическое занятие	0,5	Действие как основа сценического искусства.	124 каб.	Анализ исполнения
12	ноябрь, декабрь	28,2	Практическое занятие	0,5	Действие как основа сценического искусства.	124 каб.	Анализ исполнения
13	декабрь	5,9	Практическое занятие	0,5	Действие как основа сценического искусства.	124 каб.	Педагогическое наблюдение
14	декабрь	12,16	Практическое занятие	0,5	Действие как основа сценического искусства.	124 каб.	Анализ исполнения
15	декабрь.	19,23	Практическое занятие	0,5	Действие как основа сценического искусства.	124 каб.	Анализ исполнения
16	декабрь	26,30	Практическое занятие	0,5	Действие как основа сценического искусства.	124 каб.	Анализ исполнения
17	январь	13,16	Практическое занятие	0,5	Логический анализ текста. Логические паузы и	124 каб.	Педагогическое

					ударения.		наблюдение
18	январь	20,23	Практическое занятие	0,5	Логический анализ текста. Логические паузы и ударения.	124 каб.	Анализ исполнения
19	январь	27,30	Практическое занятие	0,5	Тема. Идея. Сверхзадача.	124 каб.	Анализ исполнения
20	февраль	3,6	Практическое занятие	0,5	Тема. Идея. Сверхзадача.	124 каб.	Анализ исполнения
21	февраль	10,13	Практическое занятие	0,5	Предлагаемые обстоятельства.	124 каб.	Педагогическое наблюдение
22	февраль	17,20	Практическое занятие	0,5	Предлагаемые обстоятельства.	124 каб.	Анализ исполнения
23	февраль	24,27	Практическое занятие	0,5	Репетиционный период	124 каб.	Педагогическое наблюдение
24	март	3,6	Практическое занятие	0,5	Репетиционный период	124 каб.	Педагогическое наблюдение
25	март	10,13	Практическое занятие	0,5	Репетиционный период	124 каб.	Анализ исполнения
26	март	17,20	Практическое занятие	0,5	Репетиционный период	124 каб.	Анализ исполнения
27	март	24,27	Практическое занятие	0,5	Репетиционный период	124 каб.	Анализ исполнения
28	апрель	7,10	Практическое занятие	0,5	Репетиционный период	124 каб.	Анализ исполнения
29	апрель	14,17	Практическое занятие	0,5	Репетиционный период	124 каб.	Анализ исполнения
30	апрель	21,24	Практическое занятие	0,5	Репетиционный период	124 каб.	Анализ исполнения
31	апрель май	28,8	Практическое занятие	0,5	Исполнение стихотворений	124 каб.	Педагогическое наблюдение
32	май	5,15	Практическое занятие	0,5	Исполнение стихотворений	124 каб.	Анализ 4исполнения
33	май	12,22,19	Практическое занятие	0,5	Исполнение стихотворений	124 каб.	Анализ исполнения

План внеурочной работы:

Дата	Мероприятие
19 .09. 2025	Беседа о правилах поведения в школе «Школа наш дом»
27 .10.2025	Театральная гостиная «Посвящение в театралы»
29 .10.2025	Показ спектакля «Сказ о...» А.С.Пушкин
30.12.2025	Игровая программа «Новогодняя фиерия».
28 .01.2026	Показ спектакля для учащихся ДШИ «Сказ о...»
21.02.2026	Интерактивная игра с игровыми элементами «Будь здоров»
27.03 2026	Театральный капустник посвященный дню театра «Аплодисменты»
25.04.2026	Тематический вечер «В гостях у Пушкина» показ спектакля «Сказ о....»
7.05. 2026	Вахта памяти «У войны не детское лицо»